

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Факультет изобразительных искусств
кафедра дизайна**

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

« »

2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА СРЕДЫ»

**Направление подготовки:
54.04.01 Дизайн**

Профиль – Средовой дизайн

**Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

Рабочую программу разработал:
Ширшков И.А., к. иск. д., профессор кафедры «Дизайн»

Москва 2018

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание и структура дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Целью дисциплины «Актуальные проблемы дизайна среды» является формирование у студентов способности грамотно применять современные концепции в средовом проектировании как совокупность знаний о способах, средствах и приемах формирования произведений средового искусства. Понимать концепцию в дизайне как художественное явление, эстетизирующее и артефицирующее окружающий мир.

Задачи дисциплины:

Базовые задачи проектной методологии, основанной на системном подходе, включают глубокий функциональный анализ, новейшие достижения науки, в дизайне среды, относящиеся ко всем сферам жизнедеятельности человека, а так же к средовым пространствам обитания человека в экстремальных условиях. Наряду с этим современной тенденцией развития дизайна является у потребителя продукта дизайна среды яркого впечатления, ведущего к эмоциональному восприятию культурных ценностей современного общества; создание комфортных, в широком смысле этого понятия, условий жизнедеятельности человека.

Важнейшая задача при обучении студента в Российской государственной специализированной академии искусств – всестороннее и гармоничное развитие обучающегося с ограниченными физическими возможностями, его интеллектуального и творческого потенциала.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	знать: основные исторические этапы развития мировой художественной культуры, искусствоведческие и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии. уметь: анализировать культурологический, социально-исторический контекст произведения; владеть: умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства	1,2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП ФОС по дисциплине
ОПК-2 способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	знать: творчество видных мастеров изобразительного искусства в культурно-эстетическом и историческом контексте; уметь: применять художественно-теоретические и художественно-исторические знания в профессиональной деятельности; владеть: навыками систематизации и классификации материала		
ОПК-4 способностью вести научную и профессиональную дискуссию	знать: основные способы сбора, обработки, хранения и распространения информации; уметь:		

	применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для решения профессиональных вопросов; владеть: практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; устными и письменными способами коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)		
ОПК-7 готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	знать: современное оборудование для дизайн-проектирования; пакет программ «офис»; современное оборудование, применяемое в организации современной среды уметь: пользоваться современными информационными базами; пользоваться графическими программами; получать необходимую информацию владеть: техникой компьютерной визуализации своих идей; методами экспериментального поиска в области формообразования; информацией о современных технологиях дизайна		
ОПК-8 готовностью следить за предотвращением экологических нарушений	знать: нормативные документы регламентирующие санитарные и экологические вопросы проектирования уметь: применять на практике нормативную правовую базу; интегрировать в проекте системы управления климатом владеть: принципами авторского надзора		
ПК-3 способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским	знать: важнейшие достижения культуры в ходе исторического развития; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования дизайн-среды уметь: объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; интегрировать в проекте различные творческие концепции владеть: навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;		
ПК-4 подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи	знать: принципы композиционного формообразования различных видов изобразительного искусства и проектной графики; способы линейно конструктивного		

и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	построения уметь: работать с цветом и цветовыми композициями; выразить замысел при помощи скетчинга владеть: индивидуальным творческим методом создания художественного произведения; основами академического рисунка; основами академической живописи		
ПК-5 готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	знать: как проводить пред-проектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуре и искусства уметь: выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи владеть: знаниями компьютерно-графического и объемного моделирования в дизайн-проекте; методикой планирования экспериментальной работы в области технологии формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна		
ПК-6 готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач	знать: комплекс информационных технологий уметь: разрабатывать дизайн-прогнозы на основе пред-проектных исследований владеть: приемами компьютерного мышления; принципами моделирования процессов и систем используя современные технологии		
ПК-7 готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства	знать: как создавать художественно-конструкторские программы, направленные на повышение качества продукции уметь: подготавливать технологическую документацию дизайн-проекта для запуска его в производство владеть: основами промышленного производства; основами производственных технологий изготовления предметов		
ПК-8 способностью организовать рабочие места, осуществлять	знать: основы безопасности жизнедеятельности уметь: применять знания эргономики в		

профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний	организации рабочего места владеть: навыками проектирования безопасной и комфортабельной среды жизнедеятельности		
ПК-9 способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости	знать: как применять на практике нормативную и правовую базу уметь: осуществлять руководство творческим коллективом владеть: -управленческими функциями в организациях, занимающихся разработкой дизайна		
ПК-10 способностью владеть методами авторского надзора, способами продвижения творческого продукта на рынке услуг и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера	знать: основы менеджмента, как организацию продвижения творческого продукта на рынке услуг уметь: вести экспертную, консалтинговую и информационную работы владеть: навыками кураторской работы в проведении выставок, конкурсов. Фестивалей, презентаций		
ПК-11 способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно- творческих мероприятий	знать: роль художественных концепции в средовом проектировании; основы теории и методы дизайн- проектирования уметь: генерировать проектную идею и последовательно ее выполнять в проектировании владеть: методикой дизайн проектирования; технологиями компьютерного проектирования		

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Актуальные проблемы дизайна среды» изучается на 1 курсе (1-2 семестры).

Тип дисциплины относится к базовой части и является дисциплиной обязательной для изучения.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	1 (36)	2(72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:			
- лекции (Л)	10	5	5
- семинарские занятия (СЗ)	10	5	5
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	88	26	62
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Раздел 1 Введение в дисциплину. Знакомство с основными понятиями и разделами курса. Мода и художественный стиль в дизайне	36	5		5			26
2	Раздел 2 Направление конструктивизм. Творчество Владимира Татлина Творчество Александра Родченко Направление супрематизм. Творчество Каземира Малевича Направления ар-нуво, ар-деко, пост-модерн, неоклассицизм, эклектика, хай-тек. Направление концептуализм. Творчество Ильи Кабакова. Системный дизайн.	72	5		5			62
	Итого (ак. ч.)	108	10		10			88

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала;
- изучение отечественного и зарубежного опыта;
- изучение конспекта лекций.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Показатели и критерии оценивания компетенций		Типовые контрольные задания
ОПК-1 способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	знать: основные исторические этапы развития мировой художественной культуры, искусствоведческие и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии. уметь: анализировать культурологический, социально-исторический контекст произведения; владеть: умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства	зачтено	Выполнен полный объём работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, допускаются небольшие недочёты	1. Курсовая работа. Проект ассамбляжа или инсталляции, в контексте направления арт-дизайн. (выдача задания). Создание модели объекта.
ОПК-2 способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	знать: творчество видных мастеров изобразительного искусства в культурно-эстетическом и историческом контексте; уметь: применять художественно-теоретические и художественно-исторические знания в профессиональной деятельности; владеть: навыками систематизации и классификации материала			
ОПК-4 способностью вести научную и профессиональную дискуссию	знать: основные способы сбора, обработки, хранения и распространения информации; уметь: применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах) для решения профессиональных вопросов; владеть: практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; устными и письменными способами коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке(ах)	не зачтено	Обучающийся не обладает достаточными знаниями по изучаемой проблематике	2. Особенности методики Проектирования ассамбляжа.
ОПК-7 готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	знать: современное оборудование для дизайн-проектирования; пакет программ «офис»; современное оборудование, применяемое в организации современной среды уметь: пользоваться современными информационными базами; пользоваться графическими программами; получать необходимую информацию владеть: техникой компьютерной визуализации своих идей; методами экспериментального поиска в области			

	формообразования; информацией о современных технологиях дизайна			
ОПК-8 готовностью следить за предотвращением экологических нарушений	знать: нормативные документы регламентирующие санитарные и экологические вопросы проектирования уметь: применять на практике нормативную правовую базу; интегрировать в проекте системы управления климатом владеть: принципами авторского надзора			3. Реферат «Современное искусство в средовом дизайне». (на примере одного из произведений).
ПК-3 способностью к системному пониманию художественно- творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским	знать: важнейшие достижения культуры в ходе исторического развития; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования дизайн-среды уметь: объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; интегрировать в проекте различные творческие концепции владеть: навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;			
ПК-4 подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно- конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	знать: принципы композиционного формообразования различных видов изобразительного искусства и проектной графики; способы линейно конструктивного построения уметь: работать с цветом и цветовыми композициями; выразить замысел при помощи скетчинга владеть: индивидуальным творческим методом создания художественного произведения; основами академического рисунка; основами академической живописи			
ПК-5 готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	знать: как проводить пред-проектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуре и искусства уметь: выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи владеть: знаниями компьютерно-графического и объемного моделирования в дизайн-проекте; методикой планирования экспериментальной работы в области технологии формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна			

ПК-6 готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач	знать: комплекс информационных технологий уметь: разрабатывать дизайн-прогнозы на основе пред-проектных исследований владеть: приемами компьютерного мышления; принципами моделирования процессов и систем используя современные технологии			
ПК-7 готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства	знать: как создавать художественно–конструкторские программы, направленные на повышение качества продукции уметь: подготавливать технологическую документацию дизайн-проекта для запуска его в производство владеть: основами промышленного производства; основами производственных технологий изготовления предметов			
ПК-8 способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний	знать: основы безопасности жизнедеятельности уметь: применять знания эргономики в организации рабочего места владеть: навыками проектирования безопасной и комфортабельной среды жизнедеятельности			
ПК-9 способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом	знать: как применять на практике нормативную и правовую базу уметь: осуществлять руководство творческим коллективом владеть: управленческими функциями в организациях, занимающихся разработкой дизайна			

требований качества, надежности и стоимости				
ПК-10 способностью владеть методами авторского надзора, способами продвижения творческого продукта на рынке услуг и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера	знать: основы менеджмента, как организацию продвижения творческого продукта на рынке услуг уметь: вести экспертную, консалтинговую и информационную работы владеть: навыками кураторской работы в проведении выставок, конкурсов. Фестивалей, презентаций			
ПК-11 способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий	знать: роль художественных концепции в средовом проектировании; основы теории и методы дизайн-проектирования уметь: генерировать проектную идею и последовательно ее выполнять в проектировании владеть: методикой дизайн проектирования; технологиями компьютерного проектирования			

7.2. Примерный список контрольных вопросов

- 1 Понятия и термины, связанные с концепциями современного дизайна.
- 2 Художественные стили в современном дизайне.
- 3 Направления русского авангарда начала XX века.
- 4 Направления ар-нуво, ар-деко, пост-модерн, неоклассицизм, эклектика, хай-тек.
- 5 Концептуализм.
- 6 Системный дизайн.
- 7 Инсталляция.
- 8 Принцип формообразования в творческих концепциях современного дизайна на примере одного из методов.
- 9 Ассамбляж.
- 10 Арт-дизайн.

7.3. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Актуальные проблемы дизайна среды» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.

2) Проверка докладов - в течение семестра.

3) Проведение консультаций - в течение семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- доклады с последующей их защитой на учебных занятиях;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины, терминологический диктант, теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2. Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а. Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы - краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

в) Подготовка реферата или доклада.

4. Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебное пособие / Л.П. Ермолаева. М., 2009
2. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. История. Теория. Практика / Д.Л. Мелодинский. М.: Изд-во «Кн. Дом «Либроком», 2011. 400 с.
3. Панкина М.В. Экологический дизайн: учебное пособие / М.В. Панкина, С.В. Захарова. Бийск: Изд. Дом «Бия», 2011. 188 с.
4. Рочегова Н.А. Основы архитектурной композиции: курс виртуального моделирования: учебное пособие / Н.А. Рочегова, Е.В. Барчугова. М.. 2011. – Инв. 8145
5. Устин В.Б. Учебник дизайна / В.Б. Устин. М., 2009

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Ковешникова Н.А. «История дизайна: учебное пособие / Н.А. Ковешникова. М.: Омега-Л, 2012.
2. Матюнина Д.С. История интерьера: учебное пособие / Д.С. Матюнина. М.: Академический проект; Культура, 2012. 568 с.
3. Нойферд П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад / П. Нойферд, Л. Нефф; пер. с нем. – М.: Издательство Архитектура-С, 2013. 264 с.:ил.
4. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: учебное пособие : в 2х кн. / В.Ф. Рунге. М., 2007.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>

- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Актуальные проблемы дизайна среды» для студентов осуществляется в виде лекционных и практических занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством

(иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели не приятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неудобно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Практическое занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к практическому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью практических занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWS PC	
Microsoft Windows 7 Professional	200 MAC
-Microsoft Office 2010	200

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы дизайна среды» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.03.2016 года № 255 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Профиль – Средовой дизайн). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы дизайна среды» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна « » 2018 года. Протокол № от « » 2018 года.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств
Филиппов О. Л.

« » 2018 года

« » 2018 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от « » 2018 года, протокол №

Рабочую программу разработал:

Кандидат искусствоведения, профессор
кафедры дизайна

_____ Ширшков И.А.

Заведующий кафедрой дизайна

_____ Зайнетдинов К.Ф.